

THE GOOD SEVEN YEARS

RAFRAM
CHADDAD

Aug 31 — Oct 31
B7L9 Art Station

السبعة السنين
الباهين
رfram حداد



KAMEL LAZAAR
FOUNDATION

معرض فردي السبعة سنين الباهيين للفنان رفرام حداد من 31 أوت الى 31 أكتوبر 2023 في المحطة الفنية B7L9 لمؤسسة كمال الأزعر

"يمثل السرد و قص الحكايات عنصرا حاسما في عملي حيث يسمح لي بإعادة توجيه الخطاب نحو اليومي بدلًا من التقعيدي. وذلك أمر يمكننا تحقيقه بصفتنا فنانيين، وهو يمثل جزءًا من دورنا." -رفرام حداد-

يسرّ مؤسسة كمال لزعر دعوتكم إلى معرض جديد بعنوان "السبعة سنين الباهيين" للفنان رفرام حداد. وقد صمّم المعرض كتجربة بصرية وحسية استثنائية، حيث يستكشف التراث الثري لأسرة الفنان ويقترح التأمل بعمق في الروابط التي تصل بين الماضي والحاضر، والذاكرة والهوية.

ويستلهم رفرام حداد بحوثه الفنية البصرية والمادية من سيرة أهله الجمالية. وهو يستخدم كاميرا الفيديو كأداة لتعقب تنقلات أفراد أسرته على سيارات الـ "لُواج" (وسيلة نقل عمومية) التي تصل بين مدينة تونس وجزيرة جربة، وذلك لإنشاء روابط بين حقب مختلفة. وسيُدعى الزوار أثناء تجوالهم بمعرض 'السبعة سنين الباهيين' الذي يتضمن بيئات مهيئة بدقة وعناية تؤثتها مجموعة من الأشياء والأصوات والأضواء، إلى التأمل في عالم الفنان رفرام حداد من خلال طبقات من الذكريات التي تتعلق بالمأكولات وبالمشاهد والروائح التي تستحضر مفهوم الذاكرة والتي يعبر عنها باللهجة الجربية بالـ "فقيدة".

ويطرح المعرض جملة من التساؤلات الجوهرية ومنها: كيف شكّلت الطلاسم مثل الايقونات والتمايم والتعويذات والملابس - وما زالت تشكل - مختلف الأماكن والهويات ؟ وتستكشف الأعمال المعروضة، مثل شظايا من ذاكرة متناثرة، هذه المفاهيم بكثير من العمق.

"السبعة سنين الباهيين" عملٌ يجسد عودة الفنان إلى جذوره وأصوله. كما الرمال التي تغمر برفق قارب صيد صغير من الخشب، تكتسب موتيفة "السنوات السبع السمان" معنى عميقًا، يعزز التبادل الثقافي ويحث على التفكير في القوة المستدامة للتقاليد وتجسدها.

ويمثل معرض "السبعة سنين الباهيين" رحلة فنية وعاطفية تتعالى على الزمان والمكان. ان كانت لديكم رغبة في التعرف على كيفية تداخل الماضي والحاضر في سيمفونية بصرية وحسية ساحرة ، عليكم بزيارة هذا المعرض الحدث.

سيُقام حفل افتتاح المعرض يوم الخميس 31 أوت 2023 الساعة 7:00 مساءً في المحطة الفنية B7L9 بالبحر لزرق. في نفس السهرة وعلى الساعة 8:00 مساءً، سيتولى الفنان رفرام حداد تقديم كتابه الجديد الحامل لعنوان المعرض نفسه بمشاركة ييغال نزي مؤلف البيوغرافيا النقدية للكتاب.

السيرة الذاتية للفنان رفرام حداد

الفنان رفرام حداد من مواليد جربة، (1976) وهو فنان يسعى من خلال صورهِ الفوتوغرافية وأفلامهِ وتنصيباته متعددة الوسائط الى الغوص في جملة من المواضيع من بينها الأرشيفات وسرديات الهجرة والشعور بالانتماء. ويسعى رفرام من خلال أعمالهِ الى جعل المألوف غير مألوف وغير المألوف مألوفًا. ويعمل حداد بين تونس ونيويورك، وتُعد أعمالهِ الفنية بالأساس مرآة لتجاربه الشخصية وذلك علاوة عن التعليق على قضايا اجتماعية وسياسية أوسع نطاقًا مثل الهجرة والتهمير والهوية والانتماء.

على مدى العقدين الماضيين، أنجز رفرام العديد من الأفلام القصيرة والتنصيبات التي عُرضت في جميع أنحاء العالم في مؤسسات ثقافية ومعارض ومتاحف، بما في ذلك قاعة 'كونست ام تُل' في دوسلدورف، وقاعة 'كونستروم' في

نيويورك، وقاعة المعارض الفنية كيو لوسي فونتان' في بالي. أقام حداد معارض فردية في متحف حضارات المتوسط في مرسيليا و'فيروم ماكسيميليان' في ميونخ. بداية من عام 2021، أصبح حداد ناقدًا زائرًا في برنامج الماجستير في الفنون الجميلة في جامعة كولومبيا.

أمين المعارض فيليب فان دن بوس

فيليب فان دن بوس (من مواليد عام 1969) شخصية مؤثرة في عالم الفن. شملت الفترة التي شغل خلالها منصب أمين معارض الفن المعاصر في متحف فان أيموم والتي امتدت من عام 2001 إلى عام 2007 معارض لفنانين مثل ريتشارد لونج ويلي فان دير ستوكر. خلال فترة إدارته لـ متحف 'موزي' بمدينة أوستند البلجيكية، التي امتدت من عام 2007 إلى عام 2019، ساهم في إثراء مجموعته الفنية بأعمال لجيمس إنسور وآخرين. انطلقا من عام 2019، قسّم وقته بين مراكش وأوستند، موفرا الدعم للفنانين المغاربة الشباب. في عام 2023، شارك في تأسيس فضاء للفنون في مراكش خصصه لعرض أعمال الفنانين الموهوبين الناشئين. تشمل مساهمات فيليب التعليمية محاضرات في مؤسسات مثل متحف موما، وتتناول مقالاته في مجلات الفن مواضيع تتراوح بين أعمال ريتشارد لونج والسريالية. بالإضافة إلى مسيرته المهنية، شارك فيليب فان دن بوس في تأليف كتاب للأطفال وهو من المغرمين بالتسجيلات الموسيقية على أقراص الفينيل. يؤثر فيليب فان دن بوس بشكل كبير على مسار عالم الفن وذلك بفضل معرفته بتاريخ الفن والتزامه بتشجيع المواهب الشابّة.

المحطة الفنية B7L9

هي أول محطة فنية في تونس تقع في الضواحي الشمالية للعاصمة في منطقة شبه ريفية. وتقترح هذه المحطة برنامجا سنويا متكاملًا من الفعاليات الفنية والثقافية التي يمكن للجميع متابعتها مجانًا. B7L9 هو أداة تعزز تنفيذ مهام المؤسسة وأعمالها بما أنه مركز نشاطها القار الأول، تسعى من خلاله المؤسسة الى : توفير مكان للفنانين لاختبار وتطوير ممارساتهم وعرضها أو إجراء البحوث; توفير مكان للمجتمع الفني والعلمي لتبادل ومناقشة أفكار ومفاهيم جديدة; إضفاء الطابع الديمقراطي على الفن المعاصر والفعل الثقافي بشكل عام من خلال تشجيع الفنانين المدعوين للتفاعل مع المجتمعات المحلية من خلال ورشات العمل أو الندوات والفعاليات الفنية أو برامج التوعية.

مؤسسة كمال الأزعر

أطلقت مؤسسة كمال الأزعر للفنون والثقافة، منذ تأسيسها عام 2005، العديد من المبادرات والمشاريع التي تسلط آثارها المحلية والإقليمية الضوء على حيوية وتنوع المشهد الثقافي في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا.

والهدف هو التفكير وإرساء خطاب إقليمي ما بعد الاستعمار، لإعادة كتابة تاريخ فني يعيد الاعتبار إلى مختلف المناطق لإنشاء جسور وأوجه تشابه بين مختلف المدارس والحركات الفنية التي لم تعد تتمحور حول تاريخ الفن الغربي. لهذا الغرض، تدعم المؤسسة إنتاج ودعم الفنانين ومبادرات البحث والنشر والمعارض، وتطور الشراكات والتبادلات مع الفاعلين الثقافيين الدوليين للترويج لتونس كمركز للفن المعاصر.

معلومات حول المعرض

الافتتاح في يوم 31 أوت في الساعة 7:00 مساءً.
في المحطة الفنية B7L9 - بالبحر الأزرق، تونس.
المعرض مفتوح من يوم الأربعاء إلى يوم الأحد، من الساعة 11:00 صباحًا حتى الساعة 7:00 مساءً.

للمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بـ :

<https://www.kamellazaarfoundation.org>
<https://www.facebook.com/kamellazaarfoundation>
<https://www.facebook.com/b7l9tunis>
https://www.instagram.com/kamel_lazaar_foundation/
https://www.instagram.com/b7l9_tunis/

فاروق صابو، مدير المحطة الفنية B7L9
farouk@klf.tn / +216 29 263 013

ريم القطاري مكلفة بالعلاقات العامة والاتصال
ryma@klf.tn / + 216 54 294 222