



Le cercle rouge

## Présentation :

Le titre fait référence au cercle rouge de Buddha qui « finit inéluctablement par réunir les hommes en lui ».

C'est un très court-métrage d'animation qui se fera en stop motion pour accentuer l'idée d'une vie saccadée, discontinue comme si un effet papillon peut se créer entre chaque mouvement.

Le cercle rouge représentera ce qu'on ne peut contrôler, ce qu'on ne peut fuir et introduira donc la notion de savoir mourir pour mieux renaître.

Dans un monde actuel en suspens et fragile il est utile de rappeler que tout acte de création est d'abord un acte de destruction, de décomposition et de crise.

Le film durera entre 3 à 3 minutes 20 pour un total d'environ 1000 photos prises par une samsung galaxy camera 2 objectif 23mm . Le nombre d'image par seconde variera en fonction de l'intensité de la scène et son avancement dans l'histoire qui se déroule entièrement en intérieur.

Et c'est le son, enregistré en studio en post-production, qui évoquera le monde extérieur avec le bruitage et des sons comme une sirène ou l'appel à la prière, plus la musique.

### **Médium de diffusion :**

Court métrage d'animation réalisable en 6 semaines et diffusable dans les festivals de cinéma et cinéma d'animation et/ou sur plateforme web telle que Vimeo/ Youtube.

## Synopsis :

C'est l'histoire d'une femme trentenaire qui s'est retirée du monde extérieur et donne vie à des objets de récupération en fabriquant des poupées/marionnettes. Un jour, pendant qu'elle étale son linge sur le toit de sa maison, elle découvre une tache en forme de cercle rouge sur l'un de ses draps blancs. Accompagnée d'un petit bonhomme qu'elle vient de fabriquer, vite devenu un fidèle compagnon, elle va la laver, frotter, frotter et encore frotter. Le cercle ne semble pas vouloir partir au contraire il grandit. Le drap l'obsède, les ciseaux glissent dessus et le cercle ne finit pas de grandir. La nuit tombée, la jeune femme et son témoin silencieux mettent le feu au drap. La musique d'une sirène sonne. On retrouve la femme assise à la lumière d'un rétroprojecteur. Des fils de fer et des débris sortent du mur et l'attaquent, ils la transpercent et rentrent en elle. Son bonhomme ne peut rien pour elle. Au petit matin, elle remonte voir le drap qui se trouve intact mais le rouge l'a presque envahi. La femme craque et jette le drap par-dessus le bord du toit. Dans sa chute le drap entraîne la nuit. La femme est à l'intérieur. Désarmée, l'ombre de sa silhouette dans la projection enlève son peignoir et se retrouve nue sous le regard discret du bonhomme. Le drap est maintenant entièrement recouvert de rouge, il s'anime et va, tel un serpent, se faufiler à l'intérieur de la maison, remonte les escaliers et s'enroule autour de la femme. Une fois recouverte du drap la silhouette s'évapore, le drap tombe et éclot alors la silhouette d'une petite fille. On revient sur le toit d'où, du point de vue de la petite fille, on voit un drap blanc immaculé s'éloigner dans un ciel bleu.

**Saoussen Babba** : 29 ans née le 09-01-1991 à Monastir

Adresse habituelle: rue du stade La Marsa

Adresse de confinement: 215 cité el Bessetine Monastir

Coordonnées tél: 216 50 866 930

Adresse mail: [babba.saoussen@gmail.com](mailto:babba.saoussen@gmail.com)

Elle commence par une formation théâtrale à l'institut supérieur d'art dramatique de Tunis. Son premier projet pour jeune public l'intègre parmi l'association tunisienne des diplômés des écoles de théâtre. Elle joue dans plusieurs séries télévisées notamment « يوميات امرأة » réalisé par Mourad Bechikh avec Rives Production et continue son parcours théâtral avec un laboratoire d'expérimentation basé sur le jeu d'acteur dirigé par Moez Mrabet clôturé par la sortie d'une pièce de théâtre « strip tease : le festin des rats ». Elle se fait repérer par une metteuse en scène italienne et cofondent, avec deux autres acteurs tunisiens, le Collectif Corps Citoyen qui voit naître sa première pièce théâtrale « Mouvma : nous qui avons encore 25 ans » qui tourne en Tunisie, en Italie, France et obtient une mention spéciale du jury du Be Festival en Angleterre. C'est là qu'elle présente en tant qu'actrice un work in progress pluridisciplinaire parmi le groupe BeMix. En rentrant à Tunis, elle obtient un master en écriture et réalisation cinématographique de l'école supérieure de l'audiovisuel et du cinéma, présente son court-métrage « le Fleuve de Léthé » au Festival de cinéma de Kelibia et retrouve son Collectif pour un projet de stop motion qu'elle crée pour une compagne de crowdfunding qui financera le deuxième projet du collectif « El Aers » une pièce mise en scène par Anna Serlenga. Ensuite elle fait ses premiers pas dans la production audiovisuelle et l'assistantat à la réalisation chez Propaganda, Paprika Films ou encore Atlas Vision pour qui elle assiste et réalise plusieurs projets. Elle suit une formation à l'école de l'acteur du Théâtre National sous la direction de Fadhel Jaibi puis quitte le Jeune Théâtre National et rejoint le Théâtre Phou dirigé par Moncef Sayem pour un nouveau spectacle de danse théâtre en hommage à Raja Ben Ammar.

