

THE GOOD SEVEN YEARS

RAFRAM
CHADDAD

Aug 31 — Oct 31
B7L9 Art Station

السبعة السنين
الباهين
رfram حداد



KAMEL LAZAAR
FOUNDATION

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Rafram Chaddad
The Good Seven Years
Exposition Personnelle
31 août – 31 octobre 2023
À la station d'art B7L9

“La narration est un élément crucial de mon travail, car elle permet de recentrer le discours vers le quotidien plutôt que vers le canonique. C'est quelque chose que nous, en tant qu'artistes, pouvons réaliser, et cela fait partie de notre rôle.” -Rafram Chaddad-

La Fondation Kamel Lazaar vous convie à la nouvelle exposition intitulée *The Good Seven Years* de l'artiste Rafram Chaddad. Conçue comme une expérience visuelle et sensorielle exceptionnelle, l'exposition explore le riche héritage familial de l'artiste et propose une réflexion profonde sur les liens entre passé et présent, mémoire et identité.

La recherche artistique visuelle et matérielle de Rafram Chaddad s'inspire de la biographie esthétique de sa famille. Il utilise la caméra vidéo comme un outil pour retracer les parcours des membres de sa famille, en utilisant des films de “louages” (moyen de transport en commun) voyageant entre la ville de Tunis et l'île de Djerba, pour créer des connexions entre différentes époques. En parcourant des environnements minutieusement composés d'objets, de sons et de lumières, les visiteurs de l'exposition *The Good Seven Years* seront invités à méditer le monde de l'artiste à travers des couches de souvenirs culinaires, de vues et d'odeurs évoquant le concept de mémorial (fqida).

L'exposition se pose des questions essentielles : comment les objets talismaniques tels que les icônes, amulettes et vêtements ont-ils façonné et continuent-ils de façonner divers lieux et identités ? Les œuvres exposées, telles des fragments d'une mémoire éclatée, explorent ces notions en profondeur.

The Good Seven Years est une œuvre qui incarne le retour aux sources et aux origines de l'artiste. Tel le sable qui envahit délicatement un petit bateau de pêche en bois, le motif des “sept ans” prend une signification profonde, nourrissant les échanges culturels et suscitant une réflexion sur le pouvoir durable des traditions incarnées.

L'exposition est un voyage artistique et émotionnel qui transcende le temps et l'espace. Venez découvrir comment le passé et le présent s'entrelacent dans une symphonie visuelle et sensorielle captivante.

Le vernissage de l'exposition se tiendra jeudi 31 août 2023 à partir de 19h00 à la Station d'art B7L9. Le soir-même à 20h00, au Rooftop du B7L9, l'artiste présentera son nouveau livre éponyme lors d'une cérémonie en présence de Yigal Nizri l'auteur de la biographie critique du livre.

À PROPOS DE L'ARTISTE - RFRAM CHADDAD

Né à Djerba en 1976, une île au large de la côte du sud de la Tunisie, Rafram Chaddad est un artiste dont les photographies, les films et les installations multimédias repensent les archives, les récits de migration et le sens de l'appartenance. Son travail rend le familier étrange et l'étrange familier.

Travaillant entre Tunis et New-York, Rafram déploie son œuvre artistique qui reflète ses expériences personnelles et commente des questions sociopolitiques plus larges, notamment la migration et le déplacement, l'identité et l'appartenance.

Au cours des vingt dernières années, il a créé des dizaines de courts métrages et d'installations qui ont été exposés dans le monde entier dans des institutions culturelles, des galeries et des musées, notamment : Kunst im Tunnel, Düsseldorf ; Kunstraum, New York ; Kayu Lucie Fontaine Gallery, Bali.

Chaddad a présenté des expositions individuelles au Mucem de Marseille et au Maximilian Forum de Munich, entre autres.

Depuis 2021, Chaddad est critique invité dans le cadre du programme de maîtrise en beaux-arts de l'université de Columbia.

CURATEUR : PHILLIP VAN DEN BOSSCHE

Phillip Van den Bossche, né en 1969, est une figure influente dans le monde de l'art. Il a été conservateur d'art contemporain au Van Abbemuseum de 2001 à 2007, laissant une empreinte avec des expositions mettant en vedette des artistes tels que Richard Long et Lily van der Stokker. En tant que directeur de Mu.ZEE de 2007 à 2019, il a enrichi la collection d'œuvres de James Ensor et d'autres artistes.

Depuis 2019, il partage son temps entre Marrakech et Ostende, accompagnant de jeunes artistes marocains. En 2023, il a co-fondé Malhoun Art Space à Marrakech, mettant en avant des artistes émergents. Les contributions éducatives de Phillip incluent des conférences dans des institutions comme le MoMA et la rédaction d'essais pour des magazines d'art sur des sujets allant de Richard Long au surréalisme.

Au-delà de sa carrière, il a collaboré à un livre pour enfants et chérit la musique vinyle. Avec une formation en histoire de l'art et un dévouement à encourager le talent, Phillip Van den Bossche a un impact significatif sur la trajectoire du monde de l'art.

LA STATION D'ART B7L9

Le B7L9 est le premier centre d'art contemporain à but non lucratif qui a ouvert en 2018, cette station d'art est implantée à Tunis en banlieue dans une zone rurale qui propose un programme annuel complet d'événements artistiques et culturels accessibles gratuitement à tous. Premier lieu permanent de la Fondation Kamel Lazaar, le B7L9 est un outil qui favorise la mise en place des missions et des actions de la Fondation : Offrir aux artistes un lieu d'expérimentation, de développement et d'exposition de leur pratique, ou de recherche; Offrir à la communauté artistique et scientifique un lieu d'échange, de partage, de rencontre et de débat sur de nouvelles idées et de nouveaux concepts; Démocratiser l'art contemporain et le minerai culturel en général en encourageant les artistes invités à interagir avec les communautés locales par le biais d'ateliers, de séminaires, d'événements et de programmes de sensibilisation.

LA FONDATION KAMEL LAZAAR

Depuis sa création en 2005, la Fondation Kamel Lazaar pour l'art et la culture a lancé plusieurs actions et projets dont les effets locaux et régionaux mettent en avant la vitalité et la diversité de la scène culturelle de la région MENA.

Il s'agit de réfléchir et mettre en œuvre un discours régional post-colonial, pour réécrire une histoire de l'art qui redonne sa place aux différentes localités, pour créer des ponts et des parallèles entre les différentes écoles et mouvements artistiques qui ne soient plus exclusivement articulés autour de l'histoire de l'art occidental.

Pour cela, KLF soutient la production et l'accompagnement des artistes, des initiatives de recherche, de publication et d'exposition et développe des partenariats et des échanges avec des acteurs culturels internationaux pour promouvoir la Tunisie comme plaque tournante de l'art contemporain.

INFORMATIONS SUR L'EXPOSITION

Le vernissage aura lieu le 31 août à 19h00.

La station d'art B7L9 est ouverte du mercredi au dimanche, de 11h à 19h.

Pour les demandes de renseignements de la presse, veuillez contacter :

Ryma Gtari, Chargée de Communication

T : + 216 54 294 222 / ryma@klf.tn

Pour les demandes de renseignements sur la station d'art B7I9, veuillez contacter :

Farouk Shabou, Directeur du B7L9

T : + 216 29 263 013 / farouk@klf.tn

<https://www.kamellazaarfoundation.org>

<https://www.facebook.com/kamellazaarfoundation>

<https://www.facebook.com/b7I9tunis>

https://www.instagram.com/kamel_lazaar_foundation/

https://www.instagram.com/b7I9_tunis/