

PROJET : CHAMBRE-19

INTRODUCTION

Tunisie , vendredi 20 mars 2020, on entend le président de la république kais saied annonçant que le conseil de sécurité nationale a décidé de nouvelles mesures dans le dispositif de lutte contre le coronavirus, notamment le confinement sanitaire total en tunisie.

Ces décisions ont été prises pour notre sécurité, dans le cadre de cette guerre contre la pandémie internationale. cependant, la situation a été détournée du sujet de la santé physique au dégâts plus profond qui concernent, si on peut l'appeler, "sécurité mentale".

On est face à un enjeu sociétale qui met en rude épreuve le comportement de l'humain confiné. Nous allons donc s'intéresser à l'expérience de la personne confinée dans sa maison.

seront-nous à la fin de cette guerre, face à un nouveau mode d'habitabilité de l'espace ? ceci va peut être générer de nouveaux usages et relations avec les objets quotidiens.

L'UNIVERS DE LA PERFORMANCE

Un film de danse.

Certes , il n'y a pas mieux qu'une représentation corporelle réelle et vive, traduisant un fait sociale. D'un interprète acteur à un récepteur acteur aussi, de corps à corps, d'un esprit à un esprit ..

Un auto-isolement imposé, une expérience qui affecte littéralement corps et âme.

On passe par dizaine états par jour, ou même plus. Il y a des moments où on se sent flou et des moments où on s'échappe de notre nature humaine. petit à petit , sans en prendre conscience, notre vie vire vers une ressemblance au quotidien d'un animal enfermé.

On n'a plus d'objectifs opérationnelles, on ne pense qu'à se nourrir et à se nettoyer.

Le temps et l'espace sont devenus des facteurs majeurs de notre détournement psychologique, la journée passe en fluidité mais bloque à chaque fois la volonté de faire. l'envie est là mais la conscience est ailleurs. Une indifférence qui fait mal, un vide qui nous parle.

On passe de circulation spatiale à circulation dans le temps, une sorte de labyrinthe sans fin.

Tout ceci sera traduit en mouvement de danse, dans un espace non défini. où un corps cherche espoir introuvable.

Il se métamorphose en un animal monstrueux qui se recherche dans une réalité transposé dans son esprit en un néant, une nullité absolue. et là , tout dispositif qui nous entoure aura un nouveau mode d'usage , nouvelle définition, autre existence.

Support et médium de diffusion

Un court-métrage de durée de 15 minutes, présentant une danse chorégraphiée (1 danseur) avec une mise en scène adéquate au sujet. cela va être accompagné d'une expertise en montage et effets audio-visuelles. Nous visons à ce que cette production en partenariat avec votre organisation, présente le premier film de danse 'MADE EN TUNISIE'

Certainement, nous allons profiter des ressources en réseaux sociaux, sauf nous visons à une diffusion cinématographique internationale aussi.



Wael Marghni

Wael Marghni