



les Autres

PRÉSENTATION

A person wearing a dark, textured jacket is shown from the chest up. Their hands are tucked into their pockets. The image is partially covered by a dark olive green rectangular overlay on the left side. The background is black.

A l'initiative de Rhaiim et Sonia un collectif artistique a vu le jour au mois de décembre 2019. Un mélange de générations avec un objectif commun : Défendre un théâtre de création basé sur les écritures contemporaines, ouvert sur les autres disciplines artistiques et axé sur l'acteur.

Ce n'est pas une troupe ou une compagnie théâtrale. La raison d'être du collectif est de se rassembler autour de l'artistique, réfléchir ensemble et relever les défis qu'impose notre métier aujourd'hui, se libérer des contraintes administratives, logistiques et financière pour se concentrer uniquement sur notre art.



RHAIIM
BAHRINI



SONIA
ZARG AYOUNA

RHAIIM BAHRINI

CO-FONDATEUR, METTEUR EN SCÈNE,
AUTEUR, COMÉDIEN

Auteur, acteur et metteur en scène, R. Bahrini se joue volontairement des conventions et des classifications. Son théâtre obéit à d'autres règles faites de nécessités quasi organiques. Le rythme, le souffle et le corp de l'acteur sont au centre de son travail de création. La frontière entre l'auteur et le metteur en scène est très fine. Il a fait ses armes en tant que comédien dans plusieurs créations, histoire de ne pas se voir reprocher d'avoir une approche toute théorique du travail de ce dernier. Il place donc le comédien au centre de sa recherche théâtrale aussi bien sur le fond que sur la forme tout en se plaçant du côté de celui qui tient le manche.



APERÇU SUR LE PARCOURS



مخبل في كبة



BIS



LE DERNIER TABOO

SONIA ZARG AYOUNA

CO-FONDATRICE, METTEURE EN SCÈNE,
COMÉDIENNE, TRADUCTRICE

Codirectrice du théâtre de l'Etoile du Nord pendant vingt ans. Comédienne avant tout, elle traduit et met en scène des pièces essentiellement contemporaines depuis une vingtaine d'années. Son intérêt pour le texte est certain, elle organise donc différents événements qui tendent à le promouvoir et à le faire circuler. Des rencontres, des lectures ou des mises en espace, elle varie les approches pour atteindre le même but : encourager les écritures théâtrales contemporaines dans toutes leurs diversités et la recherche des formes les plus à même de les faire partager avec le plus grand nombre.



**APERÇU SUR
LE PARCOURS**



MACBETH



**BLANCHE AURORE
CÉLESTE**



RILKE

The image is a collage of black and white film stills. At the top left, a woman looks up at a man in a dark setting. At the top right, a person lies on a tiled floor while others look on. In the center, a woman in a light dress stands with her arms raised. At the bottom left, a person lies on their back on a floor. At the bottom center, a person is seen from behind, looking at a large, ornate structure. At the bottom right, a man in a trench coat stands in a dark, narrow hallway. The text "LES MEMBRES DU COLLECTIF" is overlaid in the center in a white, sans-serif font.

LES MEMBRES DU COLLECTIF

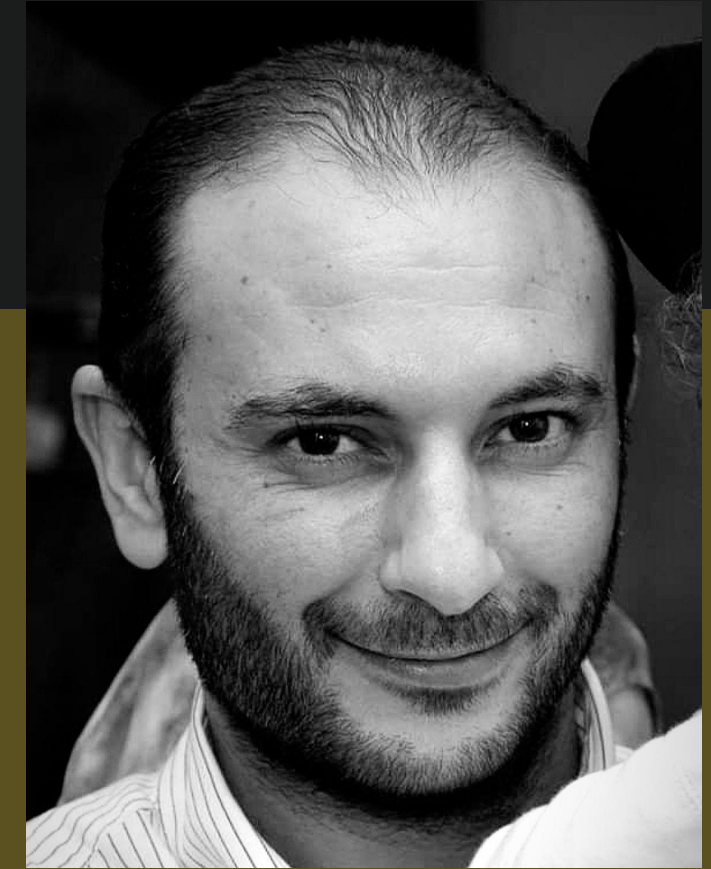
Outre les deux membres fondateur, le collectif LES AUTRES compte également ces trois artistes.



EYA
TRABELSI



MOHAMED CHAWKI
KHOUJA



AKREM
RAJHI

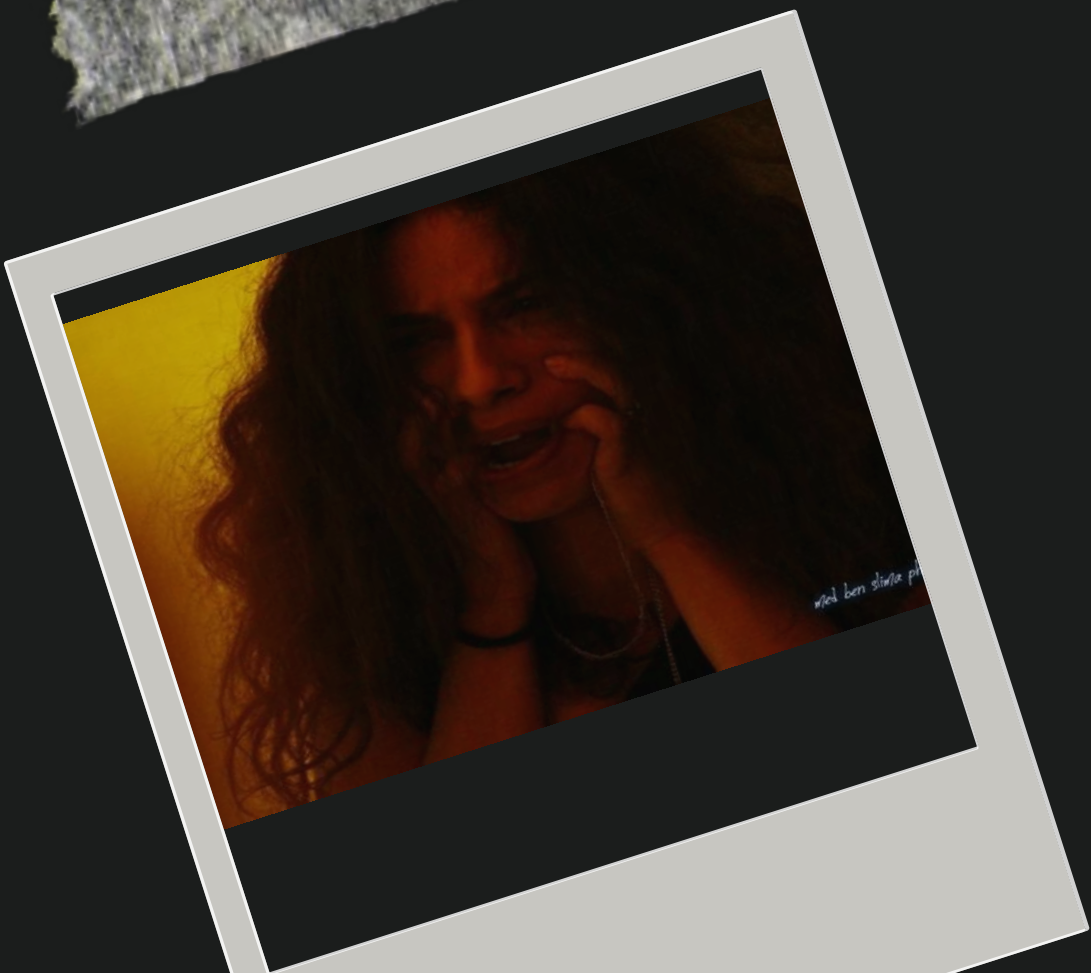
EYA TRABELSI

COMÉDIENNE

Comédienne et porteuse d'un projet artistique avec une profonde réflexion sur son art et sa pratique. Le postmodernisme, le théâtre physique ou encore la danse théâtre; voilà son champ de recherche. Ses influences sont cinématographiques desquelles elle puise dans ces références des éléments qui enrichissent son univers de comédienne chercheuse de formes et de fonds. Pourquoi elle a choisi le théâtre : "Je crois que personne n'attend plus du théâtre des révélations qui expliquerait le monde, notre besoin -du moins le mien- c'est de témoigner, de faire entendre et d'intervenir à travers la poésie et la magie du théâtre."



APERÇU SUR LE PARCOURS



PERFORMANCE
D'AMOUR ET DE
RÉSISTANCE



INTERSECTION

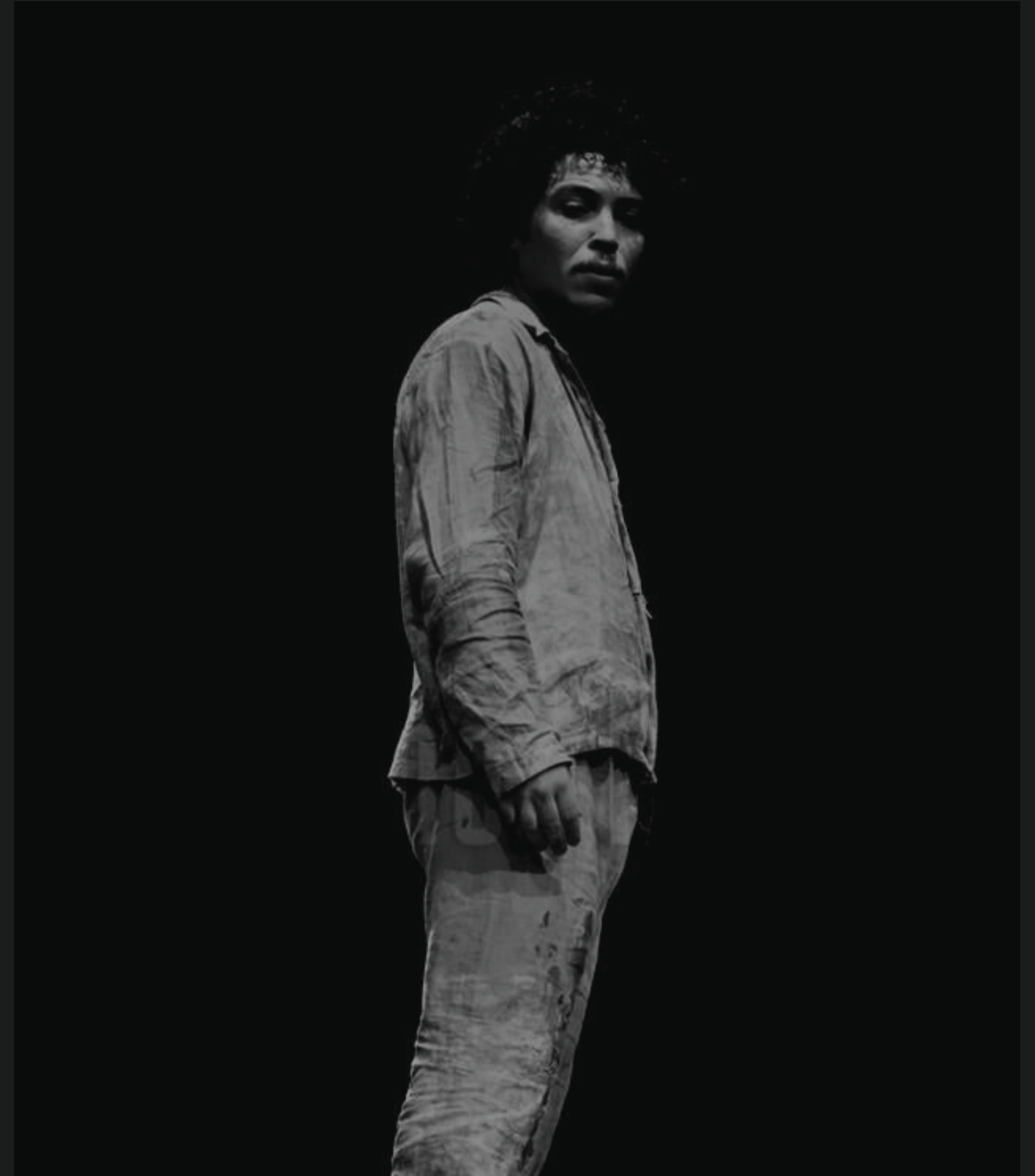


LE ROI LEAR

MOHAMED CHAWKI KHOUJA

METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIEN, AUTEUR

Comédien par vocation. il a forgé sa pratique en participant à différentes créations aux Centres d'Art Dramatique du Kef et du Kairouan. Théâtre épique, politique ou documentaire il aime varier les plaisirs. Il se voit acteur poète et c'est tout naturellement qu'il se lance dans l'écriture. Il écrit avec son coeur et nous sentons son regard tendre posé sur ses personnages hauts en couleurs. La mise en scène est son dernier amour en date et avec son nouveau né "Nirvana" il concilie ses deux passions. N'allez pas croire qu'il papillonne, il est et reste fidèle à son premier amour.



**APERÇU SUR
LE PARCOURS**



**LA TERRE DES
PAPILLONS**



LES BAS_FODNS



NIRVANA

AKREM RAJHI

TECHNICIEN, REGISSEUR, ETC.

Il serait difficile de caser Akrem dans une catégorie ou une spécialité. Il touche à tout. Et s'investit à fond à chaque fois qu'il s'engage dans un projet quelque soit la tâche qu'il choisit ou qu'on lui confie. Dans notre collectif c'est notre monsieur miracle, si un jour nous lui demanderons le lait de l'ogresse il serait capable de nous le trouver.



PRECEDENT PROJET

DAME DE COEUR

Texte de : Abdelwaheb Jamli

Dramaturgie et mise en scène : Rhaiim Bahrini

Assistante mise en scène : Eya Trabelsi

Jeu : Sonia Zarg Ayouna et Mohamed Chawki Khouja

Régie générale : Akrem Rajhi

Infographie : Ines Zarg Ayouna

<https://youtu.be/aGuW7OV0ERc>

La maison des horreurs. Dans le noir total une femme se raconte. L'homme de sa vie l'a quitté voilà des années. Il était censé partir un an ou deux finir ses études et revenir l'épouser. Les années passent et il rentre pas. Le monde change autour d'elle sans qu'elle y prenne part. Quand il finit par rentrer les choses ne se passent pas comme prévu. Voilà ce qu'elle raconte. Ce qu'elle fait nous raconte une autre histoire. Nous devinons une autre présence. Quelqu'un qu'on torture peut-être. Quelqu'un qui souffre sûrement. Qui est-il ? Que fait-il là ? Et puis quel est son rapport avec la femme et avec toute cette histoire ?

Affiche: Ines Zargayouna



Polaris
société de production théâtrale
Production 2020

Dramaturgie et mise en scène:

Rhaiim Bahrini

Texte de:

Abdelwaheb Jamli

Assistante mise en scène:

Eya Trabelsi

Jeu:

Sonia Zarg Ayouna

Mohamed Chawki Khouja



Création février 2020

PROJETS EN COURS

SOLILOQUES

Texte et jeu : Rhaiim Bahrini, Sonia Zarg Ayouna, Eya Trabelsi et Mohamed Chawki Khouja (d'après l'idée de Jean Pierre Siméon)

Mise en scène : Collective

Régie générale : Akrem Rajhi

Mais donc
de quoi est-ce que je parle
quand je parle de la pauvreté ?
et quels sont les mots dites-moi
qu'il faut là
pour dire là
précisément la chose ?

...

le mot démunie
ne sent ni le froid ni
ne montre la main noire
et sans prise
le mot pouilleux ne met pas
la démangeaison dans la tête



EL GHOUL

Texte et mise en scène : Rhaïim Bahrini

Assistante mise en scène : Eya Trabelsi

Jeu : Sonia Zarg Ayouna et Mohamed Chawki Khouja

Création lumière : Cyran Van den Hove

Régie générale : Akrem Rajhi

Production : Compagnie Théâtrale Polaris

Tout ce qui me reste c'est le silence tout le reste s'est enfui tout le reste est mort pour des raisons que j'ignore mais le temps va les révéler et ne me demande pas. Je ne suis pas. J'ai abandonné et j'ai pas envie de comprendre...

Et je ne suis pas la solution ni la réponse à aucune question qui commence par pourquoi, comment et si.

Je n'ai pas choisi !!

Moi je veux une guerre.



Création octobre 2020

22 BIS

Texte et jeu : Rhaiim Bahrini, Sonia Zarg Ayouna, Eya Trabelsi et Mohamed Chawki Khouja (d'après l'idée de Chroniques... de Xavier Durringer)

Supervision : Rhaiim Bahrini

Régie générale : Akrem Rajhi

Des bouts, des fragments, des instantanés comme des polaroïdes, donnant la parole à des gens de rien, des monsieurs/madames tout le monde ou des marginaux et des laissés pour compte, bref ceux qui figurent rarement comme des personnages principaux dans la fiction théâtrale. Ce ne sont pas des héros.

Quatres performances autonomes qui, mises bout-à-bout, formerait une pièce théâtrale. Chaque performance peut se suffir à elle-même et être présentée en tant que telle. La pièce théâtrale quant à elle ne sera pas simplement la somme des quatre performances. Elle intégrera les performances comme des fragments liés par des relais suivant sa propre ligne dramaturgique.



Création décembre 2020

R.A.V.

Théâtre documentaire

Texte : Eya Trabelsi (à partir de recherches et de témoignages)

D'après une idée de Gary Kirkham

Elles ont été battues ...

Par Obsession...

Par Possession...

et par Amour

Nous condamnons !

Nous refusons !

Notre réponse ...

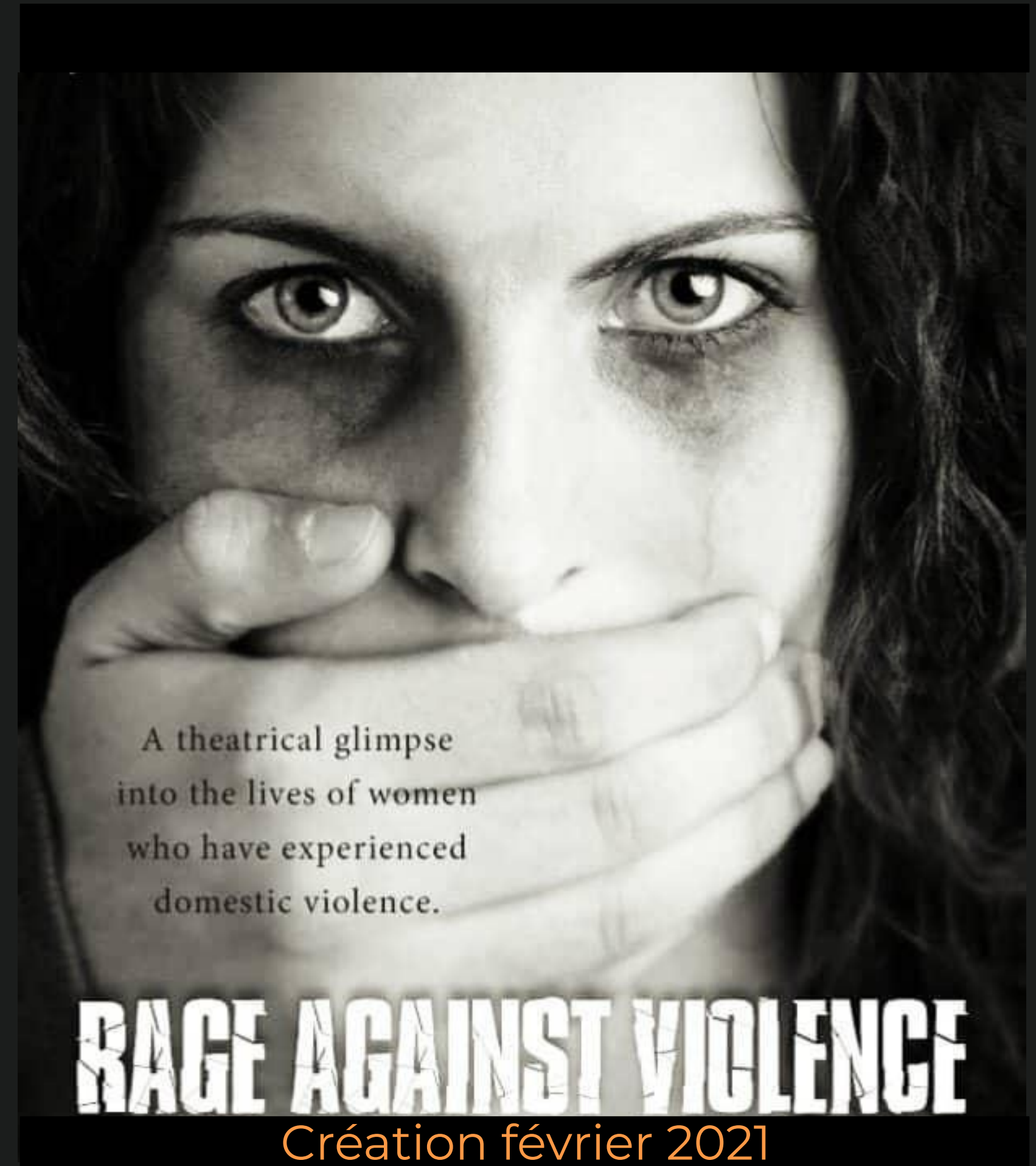
Non à la violence !

Non à la violence contre la femme !

Six histoires en témoignent ..

Six comédiennes...Six corps, Six voix

Et milles non !!!



D'LEAR

Texte et mise en scène : Rhaiim Bahrini
Production : Compagnie Théâtrale Polaris

Huit personnages. Dans une prison à ciel ouvert. C'est pas un jeu de survie. La survie d'un individu en particulier n'a aucune importance. C'est plutôt une lutte contre l'extinction de toute la race humaine.

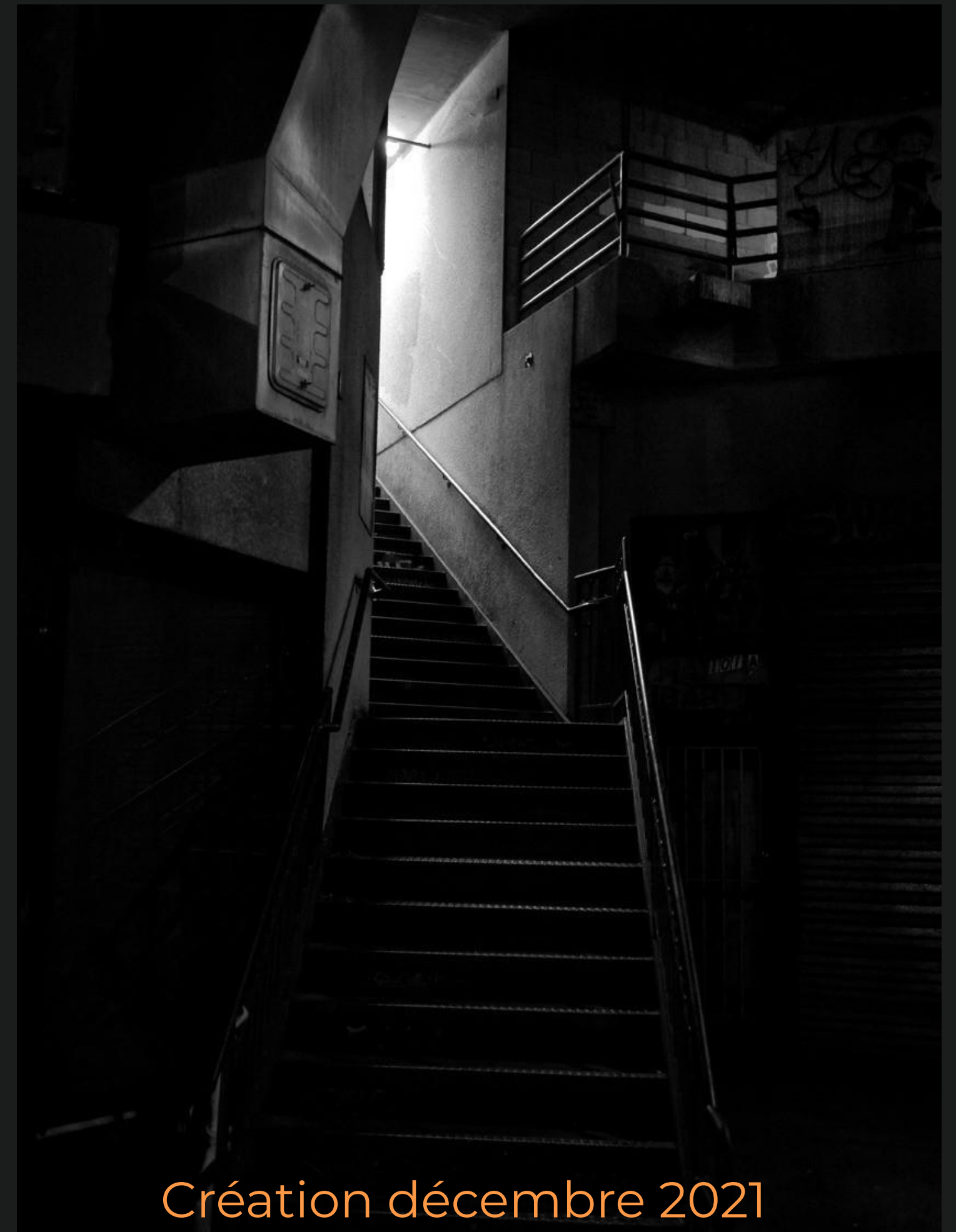


Création septembre 2021

Ecce Maledicta Terra

Texte et mise en scène : Sonia Zarg Ayouna
Production : Compagnie Théâtrale Polaris

Faire un feu de joie. Brûler ce qui pèse, enchaîne et empêche de bouger. Bouger. Quitter. Effacer. Rebooter le système. Respirer. Se sentir libre enfin. L'un part. L'autre reste.
Cette terre est maudite. Elle perd ses enfants.



Création décembre 2021

CONTACTS

 23, rue El Kahena 2050 Hammam Lif

 lesautres.collectf00@gmail.com

 (+216) 29 195 139 / (+216) 20 425 312